

Besançon

Un Courbet inédit exposé à Paris

Le musée de la Chasse et de la Nature, à Paris, expose, depuis le 5 mars dernier, une toile inédite signée du maître comtois du réalisme Gustave Courbet. Un tableau qui appartenait depuis le début du XX^e siècle à une famille bisontine.

En décembre dernier, lors de la présentation de l'exposition *Devenir Courbet*, Benjamin Foudral n'hésitait pas à déclarer : « Nous sommes dans un moment Courbet ». Le directeur et conservateur du musée Courbet d'Ornans faisait notamment référence à la découverte d'une toile de jeunesse représentant le moulin de Régis Courbet, à Flagey, puis celle de sa correspondance avec une certaine Mathilde Carly de Svazzema.

Une œuvre caractéristique du peintre

L'année 2025 continue de donner raison au conservateur puisque depuis le 5 mars dernier et jusqu'au 31 décembre prochain, le musée de la Chasse et de la Nature, situé dans le 3^e arrondissement de Paris, présente, via une exposition temporaire, sa dernière acquisition datant d'octobre dernier : un tableau inédit du maître du réalisme.



Le tableau, intitulé *Scène de chasse dans la neige*, date de 1864. Une huile sur toile de 46 sur 55 centimètres. Photo Musée de la Chasse et de la Nature

lisme. Intitulée *Scène de chasse dans la neige*, il s'agit d'une huile sur toile de 46 sur 55 centimètres et datée de 1864.

L'œuvre faisait jusqu'alors partie d'une collection privée d'une famille bisontine, acqui-

se au début du XX^e siècle par l'arrière-grand-père du propriétaire. Ce dernier l'a présentée à la galerie parisienne Hubert Duchemin pour une expertise. Grâce à une notice signée Maylis de Cacqueray, il ne faudra

que quelques mois pour que le Comité Courbet certifie le tableau comme authentique.

La toile représente une scène de chasse et « rassemble tous les éléments chers à Courbet à cette époque : un gibier noble,

des chiens coureurs, une neige immaculée et une forêt obscure ». Suffisant pour en faire une œuvre caractéristique du natif d'Ornans ? « Tout à fait. Cette toile s'inscrit dans une longue série de scènes de chasse hivernales, peintes dans des formats similaires, explique Maylis de Cacqueray. Courbet s'affranchit sans scrupules des lois et traite le sujet en connaisseur : il sait exactement quel moment il faut représenter pour tenir le spectateur en haleine et animer la scène. L'artiste fait ici corps avec la nature qu'il peint ». À cette époque, Gustave Courbet « est à son apogée. Il est très connu à Paris, il s'est fait une place. Il a trouvé des mécènes et vit une période prospère ».

« Un choix logique »

La toile, inconnue de tous jusqu'alors, quitte donc le privé pour s'offrir au grand public, mais elle ne sera accrochée ni au musée Courbet d'Ornans ni au musée d'Orsay, mais au musée de la Chasse et de la Nature. « Courbet est déjà très présent à Ornans alors qu'il ne l'est pas dans ce musée parisien. Et au vu de la scène représentée, ce choix paraît logique », explique l'employée de la galerie Hubert Duchemin.

● Anthony Georges

FAITES-VOUS PLAISIR CE MOIS-CI ET LES 11 AUTRES AUSSI.

50 produits*
en promo
tous les mois
avec la carte**



picard

Pour le bon et le meilleur

* Sélection différente chaque mois avec la carte Picard & Nous**. Voir les produits et périodes concernés en magasins participants et sur picard.fr et selon disponibilité d'approvisionnement. ** Pour en savoir plus, voir les conditions générales du programme de fidélité disponibles sur le site picard.fr, l'application mobile et en magasin. Visuels non contractuels.

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR