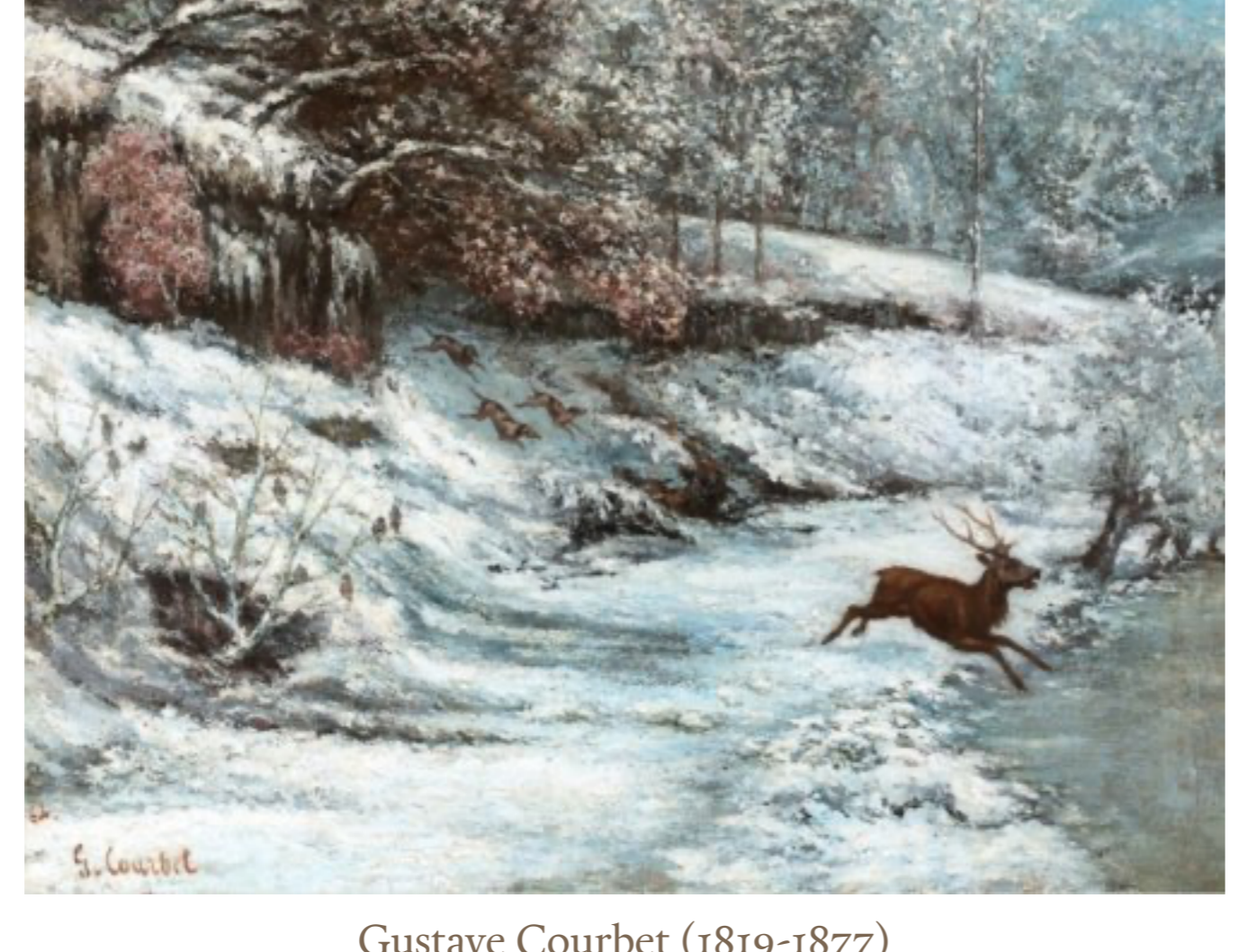


Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

Un Courbet pour le Musée de la Chasse

Julie Demarle — mercredi 12 mars 2025 — 1 commentaire — Toutes les versions de cet article : English , français

12/3/25 - **Acquisition - Paris, Musée de la Chasse et de la Nature** - Elle a pris place dans le Cabinet du Loup au premier étage du Musée de la Chasse et de la Nature en ce début mars : *Scène de chasse sous la neige* est la première œuvre de Courbet à rejoindre l'institution parisienne. La toile inédite, issue d'une collection particulière bisontine, a été acquise par l'intermédiaire du marchand parisien Hubert Duchemin. Comme le précise la notice d'acquisition rédigée par Rémy Provendier-Commenne [1], responsable des collections du musée, la toile qui fut présentée en juin 2024 devant la commission d'expertise et d'authentification de l'Institut Gustave Courbet, a été certifiée et adjointe au catalogue raisonné de l'artiste.



Gustave Courbet (1819-1877)
Scène de chasse dans la neige, 1864.
Huile sur toile - 46 x 55 cm
Paris, Musée de la Chasse et de la Nature
Photo : Musée de la Chasse et de la Nature
[Voir l'image dans sa page](#)

Une précision d'autant plus importante, que notre confrère Vincent Noce révélait concomitamment dans *La Gazette Drouot*, le cas d'une nouvelle attribution à Courbet sujette à controverse, celle d'une toile au sujet proche, *Deux chevreuils dans la neige*, dont une dizaine de versions autographes sont répertoriées. Il y explique que la vente du tableau fut, avant son passage en vente publique en mars 2022, orchestrée par le galeriste Johann Naldi et les experts Thomas Morin-Williams et Niklaus Manuel Güdel, protagonistes déjà cités dans l'affaire problématique de la *Grande baigneuse* (brève du 8/5/23). A l'instar de cette toile, les *Deux chevreuils dans la neige* avaient été présentés au Musée Courbet à Ornans dans l'exposition « Courbet/Hodler » (voir l'article) contestée pour avoir retenu des œuvres à l'attribution douteuse, non reconnues au catalogue raisonné. En juillet 2023, le Comité Courbet auquel le paysage hivernal n'avait pas été soumis avant sa vente, concluait qu'il n'était pas du peintre. L'adjudicataire a depuis demandé l'annulation de la vente, en cours d'instruction par la justice selon l'article.

La *Scène de chasse sous la neige* datée de 1864 qui rejoint le musée de la Chasse et de la Nature est une nouvelle addition à l'ample corpus cynégétique de Gustave Courbet composé de plus de cent-trente tableaux évoquant la chasse, les chasseurs ou le gibier. Un pan tardif de son œuvre - présenté pour la première fois au public au Salon de 1857 [2] - longtemps dédaigné par les historiens de l'art qui l'associaient à une soumission du peintre au goût des amateurs. La première publication entièrement consacrée au sujet par Margaret Robinson date de 1990, *Courbet's Hunt Scenes - The End of Tradition*, tandis que la première exposition à lui être spécifiquement dédiée est celle qui fut présentée par le musée d'Ornans en 2012, *Les chasses de Monsieur Courbet*. Comme en atteste sa riche correspondance, l'artiste fut un grand chasseur, principalement en ses terres natales franc-comtoises - auxquelles il revint toujours même après son installation à Paris - mais aussi en Allemagne, lors de son séjour à Francfort-sur-le-Main chez le peintre allemand Victor Müller durant l'hiver 1858-1859. Un détail qui a son importance car, comme le précise Rémy Provendier-Commenne, à la date d'exécution de la *Scène de chasse sous la neige*, le cerf semble avoir disparu du territoire d'Ornans et ce depuis le début du siècle. Le gibier sauvage local se résumant alors à de très nombreux lièvres, quelques chevreuils, des sangliers, des loups et des renards, sujets de nombreuses autres compositions.

Le tableau du Musée de la Chasse comme les nombreuses autres représentations de cerfs répertoriées relèveraient donc moins d'observations directes en Franche-Comté que de recompositions dans un paysage familier de scènes vécues outre-Rhin. La correspondance de l'artiste attachée à ce séjour atteste de nombreuses chasses au cerf et de représentations de cerfs alors entreprises, tel *Le Cerf à l'eau*, dit *Le Cerf forcé* du musée des Beaux-Arts de Marseille exposé au Salon de 1861 avec deux autres mises en scène de cerfs, *Le Rut du printemps* du Musée d'Orsay et *Le piqueur* de la Neue Pinakothek de Munich, que l'artiste considéra comme constituant une série. Attaché à décrire avec précisions les différentes étapes de la chasse, Courbet représente dans cette *Scène de chasse sous la neige*, le cerf acculé, s'engageant à la sortie du bois sur un étang gelé, quelques secondes avant le moment du bat-l'eau, lorsque, contraint, l'animal se réfugie dans l'eau dans l'espoir d'effacer sa trace olfactive et d'échapper aux chiens qui le poursuivent. Étape qu'illustre dans un cadrage plus serré, la toile de Marseille sus-citée. Suivra l'hallali, la mise à mort de l'animal, que représente le dernier format monumental exécuté par l'artiste, la célèbre toile du Salon de 1861 conservée par le musée des Beaux-Arts de Besançon. Mentionnons enfin une dernière précision donnée par la notice du musée de la Chasse, cette scène de chasse hivernale, qui est loin d'être la seule dans l'œuvre de l'artiste, témoigne de son affranchissement de la loi promulguée vingt ans plus tôt, en mai 1844, qui interdit la chasse de nuit, par temps de neige ou encore l'usage des lévriers.

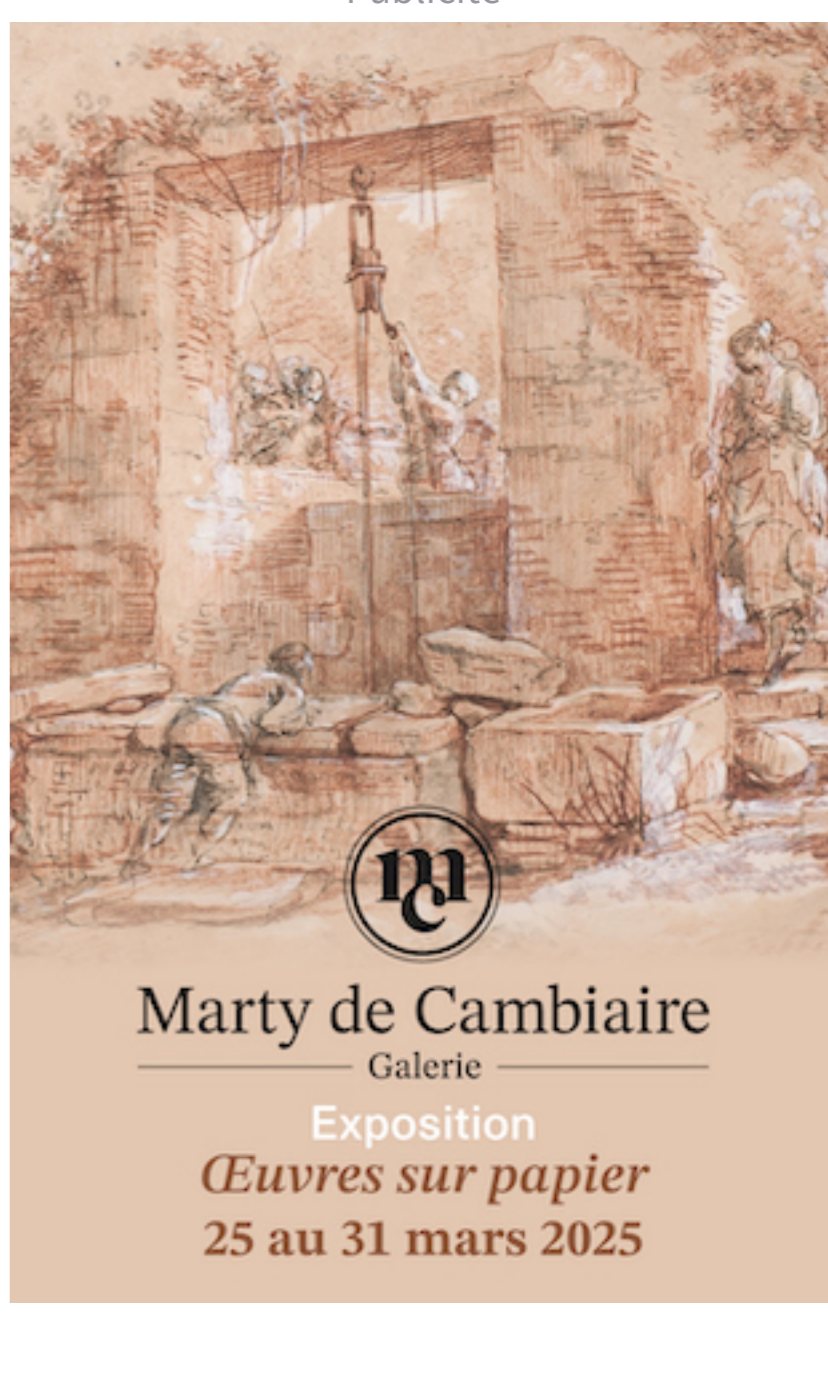
— Julie Demarle

Notes

- [1] Nous remercions Rémy Provendier-Commenne, responsable des collections du musée de la Chasse et de la Nature, pour les informations précises qu'il nous a communiquées.
- [2] Avec *Chasse au chevreuil dans les forêts du Grand Jura : la curée* du Museum of Fine Arts de Boston et *Biche forcée, effet de neige* en collection particulière new yorkaise.

Mots-clés

Gustave Courbet (1819-1877) - Paris, Musée de la Chasse et de la Nature - Acquisitions



Guillaume DELAVIGNE Ebéniste Restaurateur de meubles et objets d'art (Paris et Île de France) 06 73 62 11 14 réalisation de socles sur-mesure

ARTICLE PRÉCÉDENT Le nouveau cabinet des arts graphiques du Musée des Arts décoratifs Un tableau de Pierre Puget entre au Louvre ARTICLE SUIVANT

SUGGESTIONS

- Un Dorigny pour le Musée de la Chasse et de la Nature**
Trop longtemps resté dans l'ombre de Simon Vouet, Michel Dorigny retrouve depuis quelques années une place d'honneur sur les cimaises des musées comme des galeries : c'est ainsi que nous avions débuté...
Alexandre Lafore - 6 avril 2023 - Brèves
- Un chef-d'œuvre pour le Musée de la Chasse et de la Nature**
On se prend souvent à rêver qu'un objet proposé en vente aux enchères puisse être acquis par un musée, afin qu'on puisse pour toujours l'admirer au sein d'une collection publique. Pour certaines pièces...
Alexandre Lafore - 29 janvier 2021 - Brèves
- Participez à l'achat d'un tableau de Delorme pour le Musée de la Vie Romantique**
L'œuvre, une représentation de Paolo et Francesca par Pierre-Claude-François Delorme, était présentée dans l'exposition de la galerie La Nouvelle Athènes en novembre 2015. Elle était toute désignée pour...
Didier Rykner - 13 décembre 2016 - Brèves

1 COMMENTAIRE

Ce champ accepte les raccourcis SPIP **{gras}** *{italique}* ***liste [texte->url]** **<quote>** **<code>** et le code HTML **<q>** **** **<ins>**. Pour créer des paragraphes, laissez simplement des lignes vides.

Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires de cette discussion par email

Ajouter un document: (doc, docx, jpg, pdf) Choisir le fichier aucun fichier sél.

Prévisualiser

VOS COMMENTAIRES

Le 13 mars à 09:31, par Bruno Mottin

Bonjour
Petite précision : ce tableau de Courbet ne figure pas dans le catalogue raisonné de Robert Fernier mais a été publié par Pierre Courthion dans son Tout l'oeuvre peint de l'artiste, sous le numéro 410. Elle avait été repérée par Robert Delestre dans une vente H.F. qui s'est tenue à Drouot en 1910.
Cordialement
Bruno Mottin

Signaler ce message

Répondre à ce message

Suivre les commentaires : [RSS](#) | [ATOM](#)