



Jules Coignet (1798-1860)

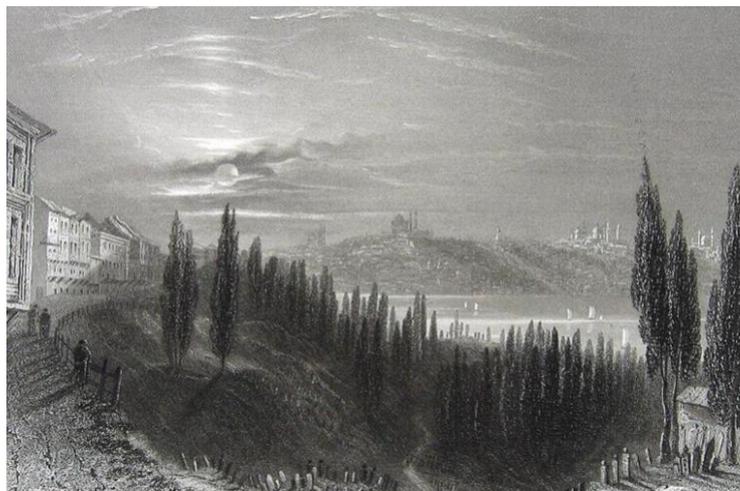
Vue du cimetière de Péra, à Istanbul

1844

Huile sur papier marouflé sur toile

32,5 x 43,5 cm

Signé en bas à droite "J. Coignet"



Ill. 1 : Anonyme français, *Vue du cimetière de Péra, à Istanbul*, c. 1830, gravure sur acier.

Né en 1798, Jules Coignet se forme auprès de Jean-Victor Bertin et se tourne ainsi naturellement vers la peinture de paysage. Il se détache cependant du néoclassicisme de son maître en peignant sur le motif, notamment lors de ses nombreux voyages. Il visite et peint ainsi les montagnes suisses, les côtes italiennes ou encore les contrées d'Orient. Entre 1844 et 1846, il s'engage dans un long voyage au Proche-Orient, visitant l'Égypte, le Liban ou encore la Turquie. La bibliothèque de la Sorbonne conserve à cet égard un manuscrit inédit et autographe où le peintre relate son périple. Notre tableau a vraisemblablement été peint depuis le cimetière de Scutari ou de Péra (voir illustration 1), à Istanbul, lieu où l'artiste séjourne en août 1844. Voici quelques passages à mettre en relation directe avec notre tableau :

« 4 août :

Nous avons pris des chevaux au port pour faire le tour des vieux environs de Constantinople. Le poulain de Bélisaire. Suite de murs flanqué de tour. Champs de mottes. Tombeaux d'Ali Pacha de Janina et de sa famille. Ces tombeaux sont à la porte de Sélivrée. Le château des 7 tours. La mer. Retour par le même chemin jusqu'à la porte par laquelle nous étions sortis. Tourné à gauche et passe de devant la Mosquée d'Eyoub charmants détails. Une partie du champ des morts de Youb est exclusivement réservée aux grands d'empire. Les tombeaux sont superbes, les téchés [Tychés] sont garnis de grillages dorés et des arbres magnifiques outragent les sépultures. Cotoyer le fond de la Corne d'Or jusqu'aux eaux douces d'Europe. Les eaux douces d'Europe se composent de deux vallons, dans le septentrional coule le Cydaris, le vallon méridional qui est le plus agréable est arrosé par le Barbyzès. Les deux rivières se confondent sous l'ancien promontoire de Sémystra et vont ensemble se perdre dans le port de Constantinople.

Le fond de la Corne d'Or est occupé par des fabriques de tuiles et de briques. Près de là tentes dressées pour la danse des jeunes garçons. Quelques beaux arbres. Kiosque du sultan. Misérable pavillon en bois peint. Quelques beaux fonds. Retour à Péra par le cimetière des Juifs. Le champ des flèches. St Dimitri. Tout ce pays coupé de ravins profonds. Je pense que Constantinople et ses environs offrent de charmants détails mais point de grandes lignes. Les maisons petites et en bois peint donnent à l'ensemble un caractère marqué. Les mosquées sont superbes mais mal entourées. Il n'y a pas de grandes lignes, mais bien une confusion. Les mosquées écrasent tout et paraissent flotter dans un amas de petits toits. Il y a dans la rue de jolies fontaines. Des détails d'une jolie couleur et avec beaucoup d'effets.

5 août :

Dessiné au petit champ des morts de Péra. Les vieilles maisons turques, les beaux cyprès. Les grands mouvements de terrains.

12 août :

Retourné à Scutari. J'y ai dessiné les sujets que j'en avais pu faire le premier jour. Le temps était orageux. Il a plu pendant près d'une heure et nous avons été obligé de nous mettre à couvert. Nous sommes restés fort tard et à notre retour à Péra on était inquiet de nous. Les Francs ont quelques fois des désagréments à Scutari.

20 août :

Parti de bonne heure pour Constantinople. J'ai fait une pochade de Sainte Sophie par un effet de vapeur. Je suis revenu à 11h ½. La chaleur était très forte à Péra. J'ai trouvé Guibout mieux portant mais pas encore assez pour sortir. L'après-midi j'ai été dessiner au grand champ des morts. Belle vue sur Scutari, l'île des Princes et la chaîne du mont Olympe. »

L'œuvre provient peut-être de la vente de l'atelier de l'artiste après son décès. La vacation s'est tenue les 8, 9, 11 et 12 avril 1861 à l'hôtel Drouot. Parmi les études peintes se trouvent notamment les lots n° 50 et 71 qui représentent Sainte Sophie et qui pourraient peut-être correspondre à notre tableau.